

【エイワのブログ】印刷のプロ、永和印刷がサービス・技術の紹介や業界事情など最新の情報を発信していきます。印刷(Printing)のログ(Log)だからプログ(Prog)。PとRにはProfessionalとかProductといった意味も(単にPR誌だからという声も?)。第10号では最近よくみるユニバーサルデザインについて、印刷の視点からご紹介いたします。お客様にとってより効果的に伝えるための方法を、「もっと、伝えます——」。

2011年9月1日発行 vol.10 9月号

もっと、伝えます——永和印刷株式会社

TOPICS 弊社受注書籍紹介

ユニバーサルデザインフォント使用例

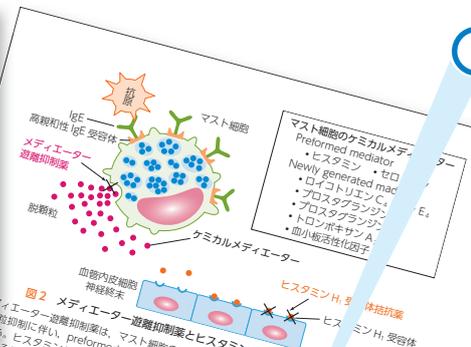
ユニバーサルデザインフォント(以下、UDフォント)というものを、印刷に関わる仕事をされている方は最近よく目にすることがあると思います。ユニバーサルデザイン(できるだけ多くの人々が利用可能なデザイン:UD[※])の考えに基づき開発されたフォントで、ポイントは「読みやすさ」と「わかりやすさ(読み間違えにくい)」にあります。弊社で最近UDフォントを実際に使用した書籍をもとに、UDフォントの文字の特徴についてご紹介いたします。(サンプルは、金原出版「点眼薬クリニカルブック」p.48-49より使用)

※UDの7原則

- 1 公平であること
- 2 自由であること
- 3 簡単であること
- 4 わかりやすいこと
- 5 安全であること
- 6 疲れず持続できること
- 7 アクセシやすいこと



フォント見本配布中!!



抗アレルギー薬である。
 抗アレルギー薬である。

光がまぶしかったり、かすれてもしっかり読みとれて、かなも大きく文字幅の差が少ないので、縦・横組のどちらでも並びがきれいになります

はなれ(アキ)を大きくして判別しやすく似た文字の形にも変化をつけています

数字・欧文が違う!!

新ゴM

UD新ゴM

23 | 11

23 | 11

濁点・半濁点が違う!!

新ゴR

UD新ゴR

1パタミジ

1パタミジ

濁点(てんてん)・半濁点(まる)が大きく区別がしやすくなっています

系統	一般名	商品名(医薬名)	用法
抗アレルギー薬(点眼薬)	クロモグリ酸ナトリウム	インタール(サンフーズ)	1日4回点眼
	アンレキサクマ	インタール(サフール)	1日4回点眼
	ベミロラストラム	エリックス(サフール)	1日4回点眼
	トラコラスト	アレキサル(サフール)	1日4回点眼
ヒスタミンH ₁ 受容体拮抗薬	アジチアゾール水和物	リザベン(キッセイ)	1日4回点眼
	ケトチフェン	トラメラス(日本点眼)	1日4回点眼
	セベリン	アイビニール(MSD)	1日4回点眼
	ザジテン	ケタス(杏林・千寿・武田)	1日4回点眼
メチルグルタミン受容体拮抗薬	オロパタジン塩酸塩	リボスチン(リボスチン)	1日4回点眼
	リボスチン	リボスチン(ヤンセン)	1日4回点眼
	リボスチン	リボスチン(ヤンセン)	1日4回点眼
	リボスチン	リボスチン(ヤンセン)	1日4回点眼

FAX申込書

永和印刷では現在「編集お試し無料キャンペーン」「印刷工場見学会」を開催しております。また、ご興味を持っていただいた方へのご説明、お見積りも受け付けております。今すぐご連絡ください!! 下記に○印と必要事項をご記入のうえ、弊社宛にFAXを送信してください(お電話・E-mailからも可能です)。

- ・編集サンプル作成希望
- ・印刷工場見学会(DTP・印刷)希望
- ・お見積り希望
- ・営業員訪問希望

御社名 _____

担当者氏名 _____

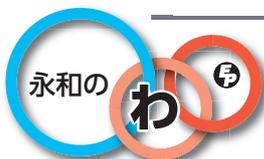
ご連絡先 _____

ご希望の日時 月 日 時

TEL 03-3813-5001
 FAX 03-3813-5005
 mail@eiwa-p.com



見やすく読みまちがえにくいユニバーサルデザインフォントを採用しています。



印刷会社にはさまざまな仕事をする人がいます。このコーナーでは弊社従業員のひととなりと仕事の内容をご紹介します。

日頃のメンテナンスや修理もオペレーターの大切な役割

担当業務 印刷オペレーター



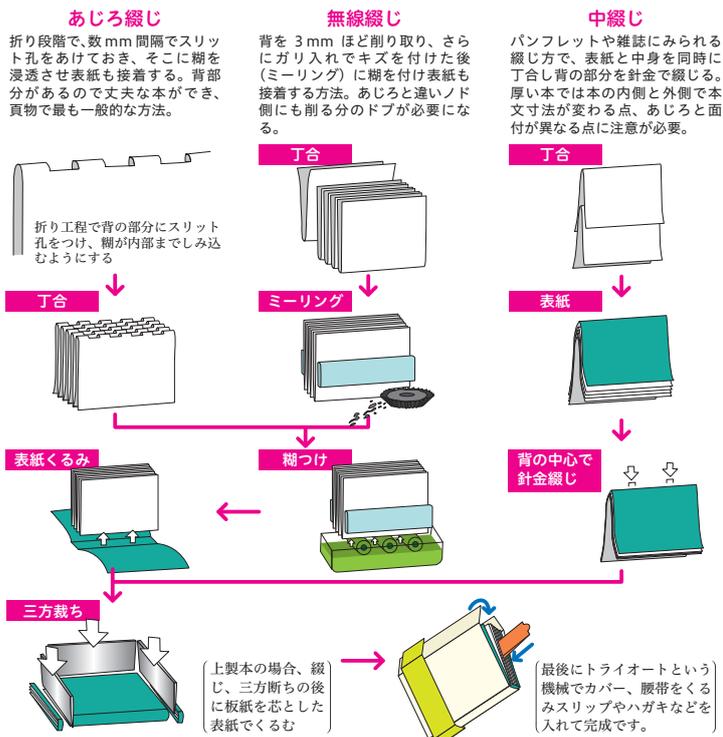
弊社の誇る大ベテランの印刷オペレーターです。菊半4色機の担当で、印刷の技術はもちろんのこと、印刷機のちょっとしたトラブルは自ら修理して解決してしまいます!! 若いオペレーターにとっては良い相談相手ですが、そんな新井さんが常々語っているのは「オペレーターはただ印刷機を操るだけじゃダメなんだよ」ということ。昔に比べ、自動化で操作が簡単になった反面、日頃のメンテの意識とトラブルへの対応能力の低下を危惧しています。趣味はゴルフ。こちらの腕前もかなりのようです。



第7回は製本 いろいろ

製本の種類、工程について詳しく教えてください。

買物製本の種類には、ハードカバーの上製本、一般書籍・雑誌の並製本があり、綴じの方法は「あじろ」「無線」「中綴じ」が一般的です。下図で綴じによる工程の違いをご紹介します（面付・折りまでの工程はProg第8号を参照してください）。



Dr. HagiのDIGITAL CLINIC

印刷のお悩み
ご相談下さい

calte.010



書体名の後ろに付いている「Std」、「Pr6」とかの違いってなに？

Dr.Hagi：ひとくちにリュウミンといっても「Std」、「Pro」、「Pr5」、「Pr6」、「Pr6N」と多くの種類が存在します。「Std」～「Pr6」までの違いは外字部分の拡張性の違いで、「Std」9,354字、「Pro」15,444字、「Pr5」20,317字、「Pr6」23,058字と増えていきます（弊社では「Pr6」を使用）。

例えば疼痛の「疼」の字は「Pro」では「疼」しか出ませんが「Pr5」以降は外字の選択で「疼」と出るようになっていきます。また、種類によっては「㇀」「㇁」などの形が変わるので変更時には注意が必要です。

「Pr6N」などの「N」が付くものは上記とは違い、別のフォントだと認識していただく必要があります。理由としては「N」は「JIS2004」に対応しているため、「Pro」などで外字扱いされていた一部の文字が外字としてではなく、標準字体で出てきます。つまり「Pro」で「疼」と表記されていた字は書体を「N」に変えると「疼」になってしまうのです。

版元・クライアントが「JIS2004」に準じて制作するのであれば「N」は有効ですが、他の規格に準じる場合は逆に注意しなくてはなりません。

ちなみにOSやソフトのVer.変更によって勝手に「N」になることはありません。

下記は「Pro」から「N」に変えたとき変わる文字の一例です。

「Pro」→ 蝕 餌 葛 疼 腿 扁 逢 芦 飴 溢 茨
 「N」→ 蝕 餌 葛 疼 腿 扁 逢 芦 飴 溢 茨

担当者はこんな人



久永康彦



小材健

「人間の恐るべき蛮行に対し、大自然は辛抱強く、しばしば忠告を与えてくれたが、人間たちの大半は気がつかない。」「近いうちにわれわれ人間は大自然の鉄槌を受けると覚悟しなくてはなるまい。」30年も前の某エッセイに書いてありました。

何をもちて「蛮行」とするかは誰にも定義できませんが、それによる文明を享受してきた身としては、環境対策・非核といった「善行」をもってこれから償うよりほかありません。

「断捨離」と「もったいない」で葛藤しています。先日、社内で机の移動があり、古い控えゲラ、刷り出し、見本の残りといったものをかなり処分しました。日頃の整理整頓ができていないせいもありますが、仕事柄どうしてもモノがたまってしまう（「もったいない」とは意味が違いますが…）。

そんな話を家でしたら、「プロレス雑誌や子どものおもちゃを断捨離してよ!!」「電気やエアコンのつけっ放しはもったいない!!」と妻。どうやらどっちもやらないといけないようです(^_^;A

MAP

永和印刷株式会社



編集後記

永和のProgもついに第10号を発行することができました。第1号の発行から2年、いつもは「組む」「刷る」側ですが、「制作」側の苦勞をちよびりですが毎回実感しています。皆様にも配布したときにいろいろのご意見・ご感想を言っていただけののを励みに、これからもまだまだ続けていきますのでよろしくお願いいたします。(KK)

Prog

【エイワのプログ】
 Printing Professional Log by EIWA

2011年9月1日発行 vol.10 2011 September

永和印刷株式会社

〒112-0005 東京都文京区水道 2-4-23

TEL. 03-3813-5001 FAX. 03-3813-5005

E-mail (営業部) mail@eiwa-p.com

(DTP事業部) dtp@eiwa-p.com

http://www.eiwa-p.com

次号は2011年11月1日発行予定です。